

**Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Завьяловская общеобразовательная школа-интернат»**

«Рекомендовано»

На заседании методического объединения
учителей гуманитарно-эстетического цикла
Руководитель методического объединения:


Н.И.Екамасова
Протокол № 5 от 02.08 2024 г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
КГБОУ «Завьяловская общеобразовательная
школа-интернат»


Е.А.Бородина
Протокол № 1 от 19.08 2024 г

«Утверждаю»

Директор КГБОУ
«Завьяловская общеобразовательная школа-
интернат»


Е. Н.Петрина
Приказ № 214 от 28.08 2024 г.



**Рабочая программа
по предмету «Рисование»
для обучающихся 5 класса на 2024 – 2025 уч. год.**

Составитель: Л.В.Зеленчукова
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Завьялово 2024 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для 5 класса разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Завьяловская общеобразовательная школа-интернат».
3. Календарного учебного графика КГБОУ «Завьяловская общеобразовательная школа-интернат».
4. Учебного плана КГБОУ «Завьяловская общеобразовательная школа-интернат».
5. Постановление главного - эпидемиологического врача «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648 - 20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Постановление главного – эпидемиологического врача Р.Ф. от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан. Пин. 1.2. 3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа составлена с учетом учебно-методического комплекта: учебник «Изобразительное искусство» 5 класс» М. Ю. Рау, М.А. Зыкова Москва «Просвещение» 2020год.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности. В рисовании, лепке, аппликации, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции: цветоведение, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливая сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание учебного предмета

Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация).

Основные задачи реализации содержания предмета рисование: накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам изобразительного искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво - не красиво) в практической жизни и их использование в организации быденной жизни и праздника. Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, рисование, аппликация; использование различных изобразительных технологий. Развитие способности к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности. Накопление опыта самовыражения в процессе изобразительной деятельности.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послынная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Тематическое планирование по рисованию 5 класс

№	Тема урока	Кол. час.	Коррекционная направленность
Признаки уходящего лета, наступающей осени.			
Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. 6ч.			
1	1.Беседа по картине А.Рылова «Зеленый шум»	1	Вырабатывать способность рассказывать о средствах выразительности, которыми художник передал свои чувства
2	Рисование с натуры ветки дуба с желудями.	1	Тренировка рук в проведении прямых, горизонтальных, вертикальных линий
3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень»	1	Развитие диалогической речи
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба по сырой бумаге	1	Совершенствование умения делить круг на равные части
5	Рисование с натуры осеннего листа клена по сырой бумаге	1	Обучение правильной передаче в рисунке сокращения круга
6	Рисование с натуры осенних листьев «Осенний листопад»	1	Развитие навыков работы над составлением симметричного узора
Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. 8ч			
7	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»	1	Развитие глазомера и навыков рисования пейзажа
8	Беседа по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	1	Развивать способности передавать размеры предметов симметричной формы
9	Беседа «Русский художник –пейзажист И.И. Шишкин»	1	Расширить кругозор, развивать наблюдательность, внимание.
10	Рисование пейзажа «Береза»	1	Развивать умения в изображении деревьев
11	Рисование пейзажа «Ель», «Сосна».	1	Развивать умения изображать симметричный

			предмет, применяя линии
12	Рисование «Осенний пейзаж»	2	Познакомить учащихся с характерными навыками, показать его своеобразие
13	Рисование по представлению «Осеннее небо без облаков» «Осеннее небо с облаками»	1	Знакомство с основными приёмами декоративного рисования облаков
14	Рисование по представлению «Река», «Море»	1	Совершенствовать умения в нахождении гармонически сочетающихся цветов в работе с красками, гуашью
Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. 10ч			
15	«Что такое натюрморт»? Беседа по картине В.Серова «Девочка с персиками»	1	Развивать активное и целенаправленное восприятие произведений
16	Плоскостная лепка «Натюрморт»	1	Развивать восприятие содержания и формы картины
17	Беседа З.Серебрякова и её картины «Портрет. Сюжет. Натюрморт»	1	Правильное расположение изображения предметов на картине.
18	Рисование натюрморта с натуры «Кринка и стакан»	1	Умение передавать в рисунке последовательность, объем и величину
19	Рисование натюрморта с натуры «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	1	Умение последовательно выполнять рисунок и передавать объем предмета светотенью.
20	Рисование натюрморта «Кувшин, яблоко, сливы»	1	Развитие навыков рисования и построения предметов по образцу
21	Рисование сценки из жизни «Мама готовит обед»	1	Обучение приемам рисования картины с натуры
22	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки, бутылки»	1	Развитие связной речи, умение устно описать предмет
23	Изготовление из бумаги аппликации «Кринка, кувшин, бутылка»	1	Развитие творческих способностей, глазомера
24	Рисование натюрморта с помощью шаблона «Кринка, кувшин, бутылка»	1	Умение последовательно выполнять рисунок и передавать объем предмета

Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.10ч.			
25	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства»	1	Научить различать виды жанров
26	Рисование портрета человека в профиль	1	Обучение рисованию деления предмета на составные части
27	Изготовление модели фигуры человека из картона и проволоки	1	Умение моделировать предметы по представлению
28	Рисование фигуры человека с подвижной модели	1	Умение видеть и передавать в рисунке формы и размеры модели
29	Рисование фигуры человека с подвижной модели в движении	1	Умение передавать в рисунке предмет в движении
30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе»	1	Учить составлять рассказ по наблюдению, из жизни в деревне, городе
31	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки на санках сидя, стоя»	1	Развивать умение устно составлять сюжет и передавать его в рисунке
32	Сюжетное рисование «Дети строят снежную крепость»	1	Научить приему построения предметов с применением вспомогательных линий
33	Аппликация «Дети и снежная баба»	1	Умение видеть и передавать в рисунке строение, форму предметов
34	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах, на коньках»	1	Научить рисовать человека в движении и одежде
Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? 7ч			
35	Беседа «Как построена книга?»	1	Коррекция целенаправленного внимания
36	Рисование обложки к сказке	1	Развитие зрительного внимания, глазомера
37	Беседа «Иллюстрации в книге»	1	Развитие связной речи
38	Беседа о художниках иллюстраторах детских книг	1	Коррекция слуховой памяти
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и	1	Развитие мелкой моторики рук, умения

	медведь»		располагать предметы на листе бумаги
40	Рисование деревьев разных по величине «Мы рисуем зимний лес»	1	Научить рисовать деревья акварелью
41	Рисование фруктов разной величины «Яблоко и груша»	1	Научить рисовать предметы различной формы
Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. 3ч.			
42	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка»	1	Развитие умения работать по картине
43	Составление рассказа - описания по картине Ф. Решетникова «Перезамена»	1	Обучение композиционной деятельности
44	Составление рассказа - описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»	1	Коррекция звукопроизношения, связной речи
Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга 11ч			
45	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства»	1	Расширение знаний об скульптуре
46	Беседа «Животные в скульптуре»	1	Развитие восприятия скульптур по картине
47	Лепка из пластилина «Мое любимое животное»	1	Развитие творческих способностей
48	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана»?	1	Расширение знаний о Красной книге
49	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных»	1	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание
50	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Рисование животного на выбор.	1	Учить понимать содержание, обращать внимание на художественные выразительные средства
51	Лепка животного из Красной книги белый медведь.	1	Закрепление умений в лепке животных

52	Рисование белого медведя и северного сияния	1	Закрепление умений наблюдать, рассматривать, изображать
53	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх)	1	Закрепление умений в лепке животных
54	Беседа по картинам С. Виноградова «Весна», А. Саврасова «Ранняя весна»	1	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание
55	Пластилиновая аппликация «Сажаем деревья, цветы»	1	Расширение знаний в работе с пластилином
56	Сюжетное рисование «Посадка дерева»	1	Познакомить с правилом сюжетного рисования
Народное искусство 4ч.			
57	Беседа «Богородские игрушки»	1	Познакомить с мастерством изготовления игрушки
58	Беседа «Хохломские изделия»	1	Расширить знания о народном промысле
59	Рисование узоров «Золотая хохлома»	1	Научить рисовать узоры
60	Рисование и раскрашивание посуды орнаментами «Золотая хохлома»	1	Расширить знания о раскрашивании посуды орнаментами
Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия 4ч			
61	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	Познакомить с правилами создания плаката
62	Рисование плаката по замыслу «Береги природу»	1	Закрепить знания в рисовании плакатов
63	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки». Рисование открытки	1	Научить различать и определять виды рисунков
64	Изготовление открытки	1	Развитие творческих способностей в изготовлении открытки
Музеи мира 2ч.			
65	Беседа «Музеи России»	1	Расширить знания и представления о музеях
66	Видео экскурсия «Музеи мира»	1	Развитие познавательного интереса

Узнай больше об искусстве 2ч.			
67	Рисование на свободную тему	1	Развитие познавательной наблюдательности
68	Викторина «Народное искусство»	1	Закрепление знаний об изобразительном искусстве

**Перечень учебно-методического и материально- технического
обеспечения образовательного процесса:**

Технические средства:

- Ноутбук
- Проектор
- Интерактивная доска

Основная литература:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Основная литература:

2. Учебник «Изобразительное искусство» 5 класс авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Москва «Просвещение» 2020г.

Дополнительная литература:

2. И.А. Грошенков «Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы», Москва «Просвещение» 1975г