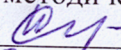


Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Завьяловская общеобразовательная школа-интернат»

«Рекомендовано»

На заседании методического объединения
воспитателей

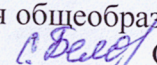
Руководитель методического объединения:

 С.Н. Попова

Протокол № 5 от 24.05 2024 г

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

КГБОУ «Завьяловская общеобразовательная
школа- интернат»  С.Л. Белова

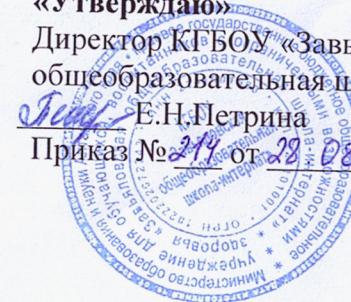
Протокол № 1 от 26.08 2024 г

«Утверждаю»

Директор КГБОУ «Завьяловская
общеобразовательная школа- интернат»

 Е.Н. Петрина

Приказ № 219 от 22.08 2024 г



Рабочая программа
Дополнительного образования
творческого объединения
«Театральный калейдоскоп»

Составитель: Е.А. Петрив
воспитатель первой
квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования творческого объединения «Театральный калейдоскоп» разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Завьяловская общеобразовательная школа-интернат».
4. Календарно учебного графика.
5. Календарного плана воспитательной работы КГБОУ «Завьяловская общеобразовательная школа-интернат».
6. Постановление главного - эпидемиологического врача «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648 - 20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление главного – эпидемиологического врача Р.Ф.от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан. Пин. 1.2. 3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа кружка «Театральный калейдоскоп» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Дети с ОВЗ характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических процессов, что отчётливо прослеживается в сфере познавательной деятельности. В силу интеллектуальной недостаточности страдает личность обучающегося, недостаточно развита речь, бедность словаря.

Страдают коммуникативные и регулятивные навыки. Дети не умеют договариваться в совместной игре. С трудом контролируют свои поступки, желания.

Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им учителя, детский коллектив. Наблюдаются нарушения эмоциональной сферы и отклонения в поведении.

Эмоции примитивны, развиты слабо, однообразны. По внешним эмоциональным проявлениям дети не всегда могут угадать смысл поведенческих реакций окружающих и правильно реагировать на них.

Наличие перечисленных особенностей и нарушений в личностном и эмоциональном развитии и поведении детей требует коррекционной работы в этом направлении. Времени на уроках для проведения индивидуальной коррекционной работы не достаточно.

Специально для этого на занятиях в кружке «Театральный калейдоскоп» ведётся коррекционная работа с обучающимися, имеющими отклонения в поведении и эмоционально-волевой сфере.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьников с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Описание воспитательной системы кружка

Кружок то место, которое посещают не только талантливые школьники, но и дети у которых есть проблемы в развитии.

Данные занятия проводятся с обучающимися 2-9 классов. Планируемое количество учеников – 12 человек. Программа рассчитана на 68 занятий в год. Два раза в неделю по 1 часу.

Главная идея кружка - способствовать познанию окружающей действительности обучающихся через игровую деятельность в художественных образах.

Цель: коррекция недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков владения средствами театральной выразительности: - интонацией, четкостью речи, формирование навыков кукловождения.

Коррекционно-развивающие:

- развитие восприятия слова, четкости, выразительности речи;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, речи, творческого воображения;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём;
- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы (снятие детской агрессии и негативных эмоций; развитие умения эмоционально расслабляться;
- снятие детской нерешительности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к чтению, театральному искусству;
- воспитание культуры общения, стремления к сотворчеству, интереса к искусству.

Занятия в кружке являются комплексными и позволяют формировать универсальные учебные действия:

Личностные:

- Принятие и устойчивое следование в поведении социальным нормам.
- Осознание детьми ответственности за своё здоровье.
- Осознание нравственных категорий, таких как: добро, любовь, дружба, смелость, трудолюбие.
- Оценивание этического анализа содержания (нравственно-этическое оценивание).

Коммуникативные:

- Способность к совместным действиям, умения позитивно и продуктивно общаться, формирование уверенного поведения.
- Согласованно выполнять совместные действия.
- Принимать и уважительно относиться к мнению товарищей.
- Адекватно реагировать на замечания.

Регулятивные:

- Формирование умения осуществлять пошаговый контроль, волевое усилие).
- Контролировать свои действия и действия товарищей.
- Формировать умение планировать конечный результат.

Методы и приемы для реализации данных задач

• *Куклотерапия* - этот метод базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра для ребёнка – это средство выражения чувства. Дети могут использовать игрушку если сказать или что-то сделать им самим неловко, для того чтобы выразить свои чувства. Одевая на руку куклу, ребёнок «передаёт» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии, принцип «переноса доминанты».

• *Сказкотерапия*. Сказка может в увлекательной форме и доступными словами показать окружающую жизнь, людей, поступки, в самое короткое время показать к чему приводит тот или иной поступок.

В сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации. Незаметно происходит усвоение необходимых моделей поведения и реагирования. «В некотором царстве, в некотором государстве»... Эти слова как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом.

• *Игротерапия* – используется как средство самовыражения, достижения эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

• *Дыхательная гимнастика* – способствует смягчению эмоционального дискомфорта, обучению приемам релаксации, развитию навыков саморегуляции и самоконтроля поведения.

• *Психогимнастика* – это метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Дети с ограниченными возможностями здоровья не всегда могут выразить своё состояние словами. Психогимнастика - выражение переживаний, эмоциональных состояний, эмоциональных проблем с помощью движений, мимики, пантомимики.

• *Релаксация* – способствует расслаблению всех групп мышц, развитию воображения, восприятия, снятие эмоционального напряжения.

Программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений.

Совместно с ребятами мы выработали правила для кружковцев:

1. Будь всегда чистым и опрятным.
2. Во время занятий не отвлекайся, а слушай внимательно педагога.
3. Не бегай, не суетись, ходи спокойно.
4. Уважай своих товарищей, помогай им в работе.
5. Бережно относись к куклам и декорациям.
6. Нельзя обижать товарищей, громко кричать.

Занятия проводятся по следующим этапам.

1. Упражнение на снятие эмоционального напряжения.

В начале и в конце занятий проводятся упражнения на снятие эмоционального напряжения.

Задачи – сбросить инертность физического и психического самочувствия, «разогреть» интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству, настроить детей на активную работу в партнерстве. Сюда входят:

- дыхательная гимнастика, что способствует развитию навыков саморегуляции.
- Психогимнастика – выражение переживаний при помощи движений мимики и пантомимики.
- Игры на снятие эмоционального напряжения: Например: «Возьми себя в руки», «Стойкий солдатик», «Солнечный зайчик», «Гора с плеч» и т. д.
- Игры на снятие агрессии и ослабление негативных эмоций: «Ругаемся овощами», «Подушечные бои», «Уходи злость» и т. д.

Речевые зарядки

На данном этапе:

- идёт ознакомление с понятием «эмоции»;
- развиваются умения дифференцировать эмоции. Детям предлагается произнести одну фразу с разными интонациями (Радостно, грустно, удивлённо, обижено и т. д.);
- развиваются способности понимать мимические, пантомимические знаки;
- эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным;
- используются речевые игры и упражнения (работа с потешками), упражнения и этюды, театральные игры;
- чтение скороговорок, чистоговорок для выработки правильного произношения слов, хорошей дикции.

Выбор сказки.

Для создания мотивации занятия построены на материале сказок. Для работы может использоваться авторская или народная сказка. На первых порах сюжет сказки прост и главные герои должны быть знакомы обучающимся.

Первично сказку читает педагог, придавая дополнительную яркость и эмоциональную окраску.

Далее идёт обсуждение сказки, выявление главных героев и отношение к их поступкам. Определение эмоционального состояния сказки. Детям предлагается подумать, как бы они поступили на месте героев в аналогичной жизненной ситуации.

Затем обсуждается характер героев. Все с удовольствием слушают и обсуждают, сочиняют и разыгрывают сказки, играют. Во время игровых занятий ребёнок может побыть каким-нибудь персонажем, передавая его действия. Сказки являются поводом для переноса предметных умений обучающихся на жизненные ситуации. В совместной деятельности, в свободном общении с обучающимися

передаётся социальный опыт и знания об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения, т. е. предоставляется возможность нравственно-этического оценивания.

Анализ содержания.

На данном этапе идёт определение эмоционального состояния сказки, оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Такие ценности как: добро и зло, справедливость и несправедливость, прекрасное и безобразное формируются на занятиях кружка. Дети учатся аргументировать свою позицию. Занятия проходят в спокойной, ненавязчивой обстановке. В процессе работы над сказкой эти ценности осмысливаются детьми без лишней назидательности.

Распределение ролей.

Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. Учитывается индивидуальность каждого. Педагог объясняет наиболее яркие черты каждого персонажа. Объясняется, почему та или иная роль хороша для одних и не подходит другим (особенности голоса, темперамента, выразительность чтения). В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны его оценивают товарищи. Работая совместно, учащиеся планируют деятельность, определяются функции каждого члена коллектива, учатся работать по инструкции. Такое сотрудничество помогает развитию общения и речи учащихся.

Репетиции за столом.

После распределения ролей дети в образах своих героев разыгрывают небольшие сценки, в предлагаемых обстоятельствах, что позволяет лучше понять характеры героев и найти более глубокие краски для создания образа. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Отрабатывается дикция. Дети обсуждают, каким голосом должен говорить персонаж (зайчик, лиса, волк и др.)

Работа с ширмой.

Этот этап является самым сложным, но в то же время и самым интересным. Идёт обучение детей совместной деятельности, развиваются коммуникативные навыки. Дети понимают, как важно соблюдать дисциплину за ширмой, контролировать поведение, быть сдержанным и терпеливым в процессе взаимодействия. Важно пояснить детям, что каждый ученик может влиять на настроение, отношения и в целом на атмосферу в группе, оказанная товарищу помощь в процессе работы за ширмой, способствует удачному показу спектакля в целом. Развивается чувство ответственности, каждый участник несёт свой вклад в общее дело. Необходимо организовывать работу, чтобы она шла дружно, помогать своим товарищам в процессе показа сказки.

Выступление.

Этот этап является самым ответственным и волнующим. Дети самостоятельно выполняют все действия. От каждого ученика зависит удачный показ сказки. На этом этапе:

- Выбатывается сила воли. Требуется собранность, ответственность т. к. пьеса должна пройти без перерывов. Всё должно быть складно, без помех. На этом этапе дети самостоятельно выполняют все действия. От каждого ученика зависит удачный показ сказки. Важно чтобы действия детей были собраны, дружелюбны. Не было ссор.

- Развивается осуществление итогового пошагового контроля, волевая регуляция, планирование конечного результата.

Анализ показанного спектакля.

При анализе отмечаются успехи и неудачи обучающихся. Намечаются пути устранения недостатков. На этом этапе дети учатся:

- принимать и уважительно относиться к мнению товарищей.
- адекватно реагировать на замечания педагога и товарищей по команде.
- Правильно выражать свои мысли в речи.

Снятие эмоционального напряжения.

В конце занятий проводятся упражнения на снятие эмоционального напряжения.

Важно поддержать у детей интерес к деятельности, положительные эмоции в процессе работы над спектаклем.

Для каждого ребёнка создаётся ситуация успеха. Дети награждаются грамотами за показ спектаклей. Часто на репетициях используется элемент творческого соревнования. Победители в каждой группе награждаются призами.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Дети должны знать:

- Основные термины: актёр, премьера, спектакль, ширма, действующие лица, декорации, генеральная репетиция.
- Правила взаимодействия в коллективе.
- Несколько чистоговорок и скороговорок.

Дети должны уметь:

- соблюдать правила работы над ширмой (ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке);
- правильно держать куклу;

- соблюдать правила игры и дисциплину (совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им, правильно взаимодействовать с партнерами по команде);

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выступать перед публикой, зрителями.

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- слушать и понимать речь других.

Таким образом, у школьников формируются элементы социального поведения. Замкнутые и стеснительные дети освобождаются постепенно от закомплексованности, осознают свою особенность, получают массу радостных минут и огромное наслаждение. Постепенно формируются различные эмоционально-волевые качества детей, нравственно-этические представления.

Тематическое планирование

№	Тема	Цель	Виды деятельности
1	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр»	Знакомство друг с другом, с педагогом. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений	Игра «Назови свое имя ласково»
2	Работа над спектаклем «Спор овощей»	Работа над дикцией.	Спектакль «Спор овощей»
3		Учить пользоваться интонациями.	
4		Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	
5			
6	Представление «Мы любим учителей»	Работа над дикцией.	Представление
7		Учить пользоваться интонациями.	
8		Учить создавать образы с помощью жестов,	

9		мимики.	
10	Изображение героев. Попробуем измениться.	Познакомить с понятиями «мимика», «жест». Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
11	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
12	Сказка – миниатюра.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»
13	Заочная экскурсия в кинотеатр. Просмотр спектакля.		
14			
15	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму»
16	Пантомима. Узнай героя.	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Игра «Угадай героя» Драматизация сказки
17	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
18	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков
19	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»
20	Постучимся в теремок.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»

		движений, развивать фантазию.	
21	Характеристика героев сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения
22	Работа над сценкой «Три мамы»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Сценка «Три мамы»
23			
24			
25	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
26	Замена интонации. Учимся говорить по - разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
27	Учимся четко говорить.	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
28	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму»
29	Работа над театрализованным музыкальным представлением «Новогодний бал»	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	Представление «Новогодний бал»
30			
31			
32			
33			
34	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям
35	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Дать понятие, что иллюстрации - важное	Игра «Узнай сказку»

		средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Игра «Узнай героя»
36	Изобрази героя.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения
37	Сочиняем новую сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки
38	Играем в сказку. Постановка в группе.	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»
39	Заочная экскурсия в кинотеатр. Просмотр спектакля.		
40			
41	Работа над представлением к 23 февраля.	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	
42			
43			
44			
45	Работа над представлением к 8 Марта	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	
46			
47			
48	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей	Работа по карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»

		понятиями, обозначающими различные эмоции.	
49	Настроение героев.	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение». Актёрский этюд.
50	Разыгрывание сценок.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражнение на изображение разных эмоций
51	Изобразим страх и его преодолеем.	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.
52	Если ты поссорился с другом подружись!	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
53	Игры в интонировании диалогов.	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд.
54	Работа над представлением к смотру художественной самодеятельности.	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	
55			
56			
57			
58	Работа над сценкой ко Дню победы	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	
59			
60			
61			
62	Правильное дыхание в речи.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри»

63	Театральная миниатюра.	Развивать речь и воображение	Творческие игры со словами
64			
65	Изображение различных эмоций	Совершенствовать умение Изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.
66	Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
67	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка»
68	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины Драматизация сказки Награждения

Литература

- Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
- Игры, курсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.